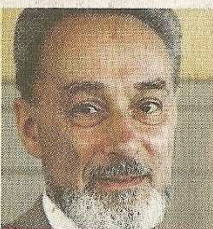
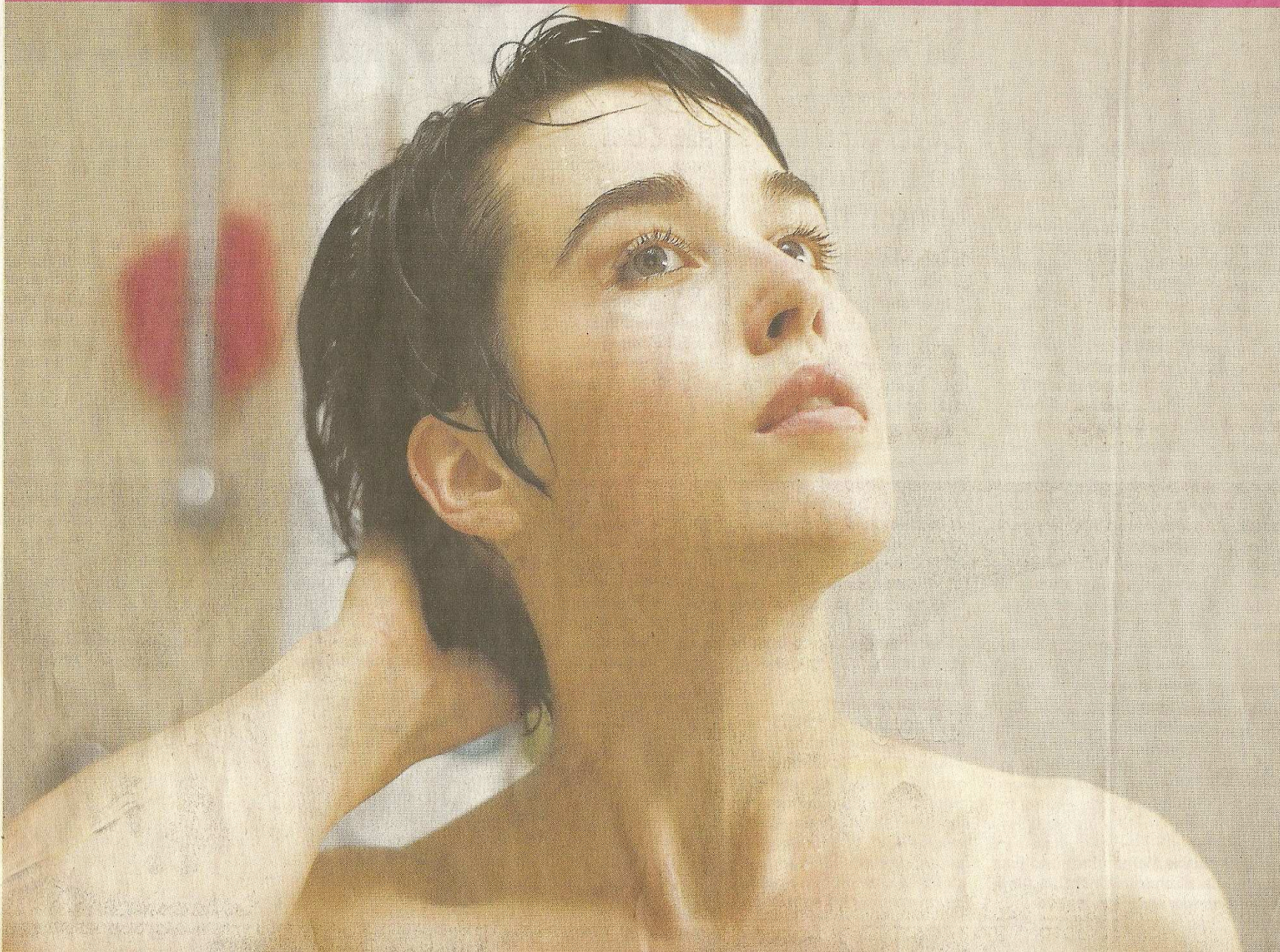


laculture



P.40 Primo Levi l'alchimiste
Une exposition et un livre pour mieux comprendre l'auteur de « Si c'est un homme ».

© ANDREA MEROLA/AFP.



EN COMPÉTITION

- Les trois singes**, de Nuri Bilge Ceylan.
- Le silence de Lorna**, de Jean-Pierre et Luc Dardenne.
- Un conte de Noël**, d'Arnaud Desplechin.
- Changeling**, de Clint Eastwood.
- Adoration**, d'Atom Egoyan.
- Waltz with Bashir**, d'Ari Folman.
- La frontière de l'aube**, de Philippe Garrel.
- Gomorra**, de Matteo Garrone.
- 24 City**, de Jia Zhangke.
- Synecdoche, New York**, de Charlie Kaufman.
- My Magic**, d'Eric Khoo.
- La femme sans tête**, de Lucrecia Martel.
- Serbis**, de Brillante Mendoza.
- Delta**, de Kornel Mundruczo.
- Linha de Passe**, de Walter Salles et Daniela Thomas.
- Che**, de Steven Soderbergh.
- Il Divo**, de Paolo Sorrentino.
- Leonera**, de Pablo Trapero.
- The Palermo shooting**, de Wim Wenders.

LORNA, c'est elle, Arta Dobroschi, la nouvelle découverte des frères Dardenne. Fera-t-elle craquer le jury cannois, comme Emilie Dequenne en 1999 ? © CHRISTINE PLENUS.

Cinéma / « Le silence de Lorna » est un des vingt films sélectionnés

Les frères Dardenne à Cannes

LA SEPTIÈME fiction des Belges va-t-elle séduire Sean Penn et son jury pour une troisième palme d'or ?

Et de quatre ! Quatrième sélection en compétition officielle à Cannes pour les Belges Luc et Jean-Pierre Dardenne avec leur nouveau film *Le silence de Lorna*, qui réunit Jérémie Renier, Fabrizio Rongione et leur nouvelle découverte, la jeune Arta Dobroschi.

Après *Rosetta* (Palme d'or et prix d'interprétation pour Emilie Dequenne en 1999), *Le fils* (prix

d'interprétation pour Olivier Gourmet en 2002) et *L'enfant* (Palme d'or en 2005), les frères vont-ils s'évader du cercle très sélect des doubles palmés cannois composé d'Emir Kusturica, Bille August, Francis Ford Coppola et Shohei Imamura pour rafler une troisième palme d'or ? L'histoire de Lorna, jeune femme d'origine albanaise vivant en Belgique et dont le destin bascule quand son

ami Fabio lui organise un mariage blanc avec un jeune toxicomane belge, va-t-elle séduire le jury présidé par Sean Penn ? Les paris sont ouverts. Rendez-vous le 25 mai au soir.

D'autres Belges aussi sur la Croisette ?

Ajoutons que les Dardenne ne seront sans doute pas les seuls Belges sur la Croisette. On présuppose de la présence de Bouli Lanners avec son deuxième long *El dorado* et de Joachim Lafosse avec *Elève libre*, son quatrième film, à « La Quinzaine des réalisateurs ». Que la chance soit avec eux... C'est dans cette section parallèle que les Dardenne avaient présenté leur belle *Promesse* en

1996. Ajoutons que Yoon Sung-A et son court-métrage *Et dans mon cœur j'emporterai* porteront les couleurs de l'Insas - Belgique à la Cinéfondation.

Revenons à la compétition. Face à nos compatriotes doublement palmés, la concurrence s'affiche dans un mélange classique d'autres cinéastes de renom comme Clint Eastwood, Atom Egoyan, Wim Wenders, Steven Soderbergh, la présence française d'Arnaud Desplechin et de Philippe Garrel, le retour de jeunes auteurs tels les deux Argentins Lucrecia Martel et Pablo Trapero, et de nouveaux talents comme l'Israélien Ari Folman qui débarquera sur la Croisette avec un intrigant documentaire d'ani-

mation, *Waltz with Bashir*, qui raconte la vie d'un homme enrôlé dans l'armée israélienne à 17 ans, et qui fut témoin de l'atrocité des massacres des camps de Sabra et Chatila en 1982.

La sélection 2008, qui comprend 54 longs métrages représentant 31 pays de productions différents, avec 20 films en compétition et 19 dans la section « Un Certain regard », proposera, du 14 au 25 mai prochains, 53 premières mondiales et 9 premiers films. Mais si huit réalisateurs se retrouvent pour la première fois en compétition, la liste des vingt sélectionnés ne provoque pas un enthousiasme spontané ou une exaltation particulière. Comme si cette édition était un

sas dans l'après 60^e anniversaire. Ce sont les Américains qui piquent d'emblée la curiosité : Soderbergh avec son *Che* de quatre heures. Eastwood avec un nouveau polar ténébreux. Et le scénariste Charlie Kaufman passant à la réalisation pour donner le seul premier long de la compétition, *Synecdoche, New York*.

Hors compétition, on attend *Indiana Jones IV*, de Spielberg et le nouveau Woody Allen. En séance de minuit, le *Maradona*, de Kusturica, et, en séances spéciales, les nouveaux films de Wong kar-wai, Abel Ferrara, Terence Davies et Marco Tullio Giordana. Du cinéma, du cinéma, encore du cinéma. Cannes, quoi ! ■

FABIENNE BRADFER