

rss | le soir en pdf | newsletters | club du soir | services et concours

emploi | petites annonces | santé | immo

rechercher sur lesoir.be

Archives



BOURSE =
Bel-20: -0,17 %
11/05 10:54

TRAFIC 🚗
28 km.
FLUIDE

actu | sports | culture | économie | débats | blogs | le studio | styles

japon | crise politique | belgique | france | monde | régions | vie du net | sciences | petite gazette | le fil info



ACTUALITÉ RÉGIONS LIÈGE

Les autres frères du ciné liégeois

PIERRE MOREL

mercredi 11 mai 2011, 09:26

Versus Production, créée par les frères Jacques-Henri et Olivier Bronckart, sera aussi à Cannes avec Les Géants. Lanners, Wald, Masset-Depasse, Lafosse : Versus défend un cinéma fort et artistiquement engagé. Avec deux maîtres mots : la rencontre et la passion.



Jacques-Henri Bronckart et son frère Olivier ont imposé Versus dans le paysage Tant mieux pour Liège et... pour le cinéma ! © MICHEL TONNEAU

Le festival de Cannes sera encore liégeois cette année. Bien sûr, il y a *Le Gamin au vélo*, des frères Dardenne, en compétition officielle. Mais le Liégeois Bouli Lanners présentera aussi à la Quinzaine des réalisateurs son dernier né, *Les Géants*. Un film produit par Versus production, société créée en 1999 par les Liégeois Jacques-Henri et Olivier Bronckart et désormais dotée de deux petites sœurs, la société de distribution « O'Brother » et une invest en Tax-Shelter (voir ci-contre), « Inver Invest ». Ensemble, les trois sociétés emploient aujourd'hui seize personnes et donnent du boulot à un paquet d'intermittents. Déjà productrice d'*Ultranova* et *Eldorado*, les deux Lanners précédents, Versus a également produit, entre autres, *Illégal* et *Cages* d'Olivier Masset-Depasse, *Élève Libre* de Joachim Lafosse ou les films de Micha Wald.

Trois métiers

Producteur

Il peut agir comme initiateur du projet ou comme coproducteur. Dans ce deuxième cas, c'est un autre producteur (étranger la plupart du temps) qui le sollicite pour amener des fonds en échange, le plus souvent, de travail pour des talents locaux (acteurs ou techniciens). Dans le premier cas, il est chargé de rassembler le budget nécessaire à la réalisation d'un film. Des fonds publics (subsidés, avances sur recettes, soutien de Wallimage) et de l'argent « du marché » : droits du film vendus aux distributeurs, préventes aux chaînes de télévision, coproducteurs. Il se paye via des frais généraux sur le budget

« On veut vraiment accompagner des gens sur le long terme, explique Jacques-Henri dans son bureau du quai de la Goffe. *Faire un coup financier ou médiatique avec un bon faiseur, ça ne nous intéresse pas. Notre motivation, c'est d'abord celle de la rencontre avec un réalisateur. Un premier film, ça sert d'abord à apprendre, à révéler un réalisateur. Bouli, Olivier, Micha, Joachim : on a fait leur premier film, puis le deuxième et les troisièmes arrivent. Tous ces films ont existé, même s'ils n'ont pas tous eu les résultats commerciaux escomptés. Et on continue à monter en ambition à chaque film. Avec une vraie relation de confiance : les gars savent que tu es là, avec une plus grande distance critique, pour rendre leurs films meilleurs. »*

les plus récents

- L'art islandais
- Inflation : la vie est-elle plus chère ?
- Une belle mais encombrante poitrine



le fil info

lancer le fil info

- 10:49 Serge Kubla est candidat à sa succession au maïorât de Waterloo
- 10:34 Fuite de gaz à Assenede : évacuation d'une école et d'une garderie
- 10:33 Un Belge en cavale interpellé en Australie
- 10:02 La Grèce tourne au ralenti pour cause de grève générale
- 09:24 NBA : les résultats de mardi



Hôtel spécialisé Chiens & Chats.
Nous prendrons soin de votre animal de compagnie!



L'excellence du son.
Envie de découvrir le top de l'audiovisuel? Notre conseiller peut vous guider.



Découvrez notre gamme complète
Un meuble Roche Bobois, c'est avant tout un meuble qui a une personnalité

les plus consultés

- D'Ambrosio pourrait perdre son volant en F1
- Genk s'incline à Bruges
- Plan Beke : « Une catastrophe pour les francophones de la périphérie »
- Michelle Martin libérée d'ici quelques semaines
- La police de Brussels Airport tire sur un chauffeur de taxi

puis avec les recettes du film... s'il y en a suffisamment.

Distributeur

Il achète au producteur le droit de distribuer le film dans un ou plusieurs pays. C'est lui qui se charge alors de le placer en salles, d'en faire la promo, etc.

Tax-Shelter

Entré en vigueur en 2004, le système est un avantage fiscal offert par l'État. Les sociétés sont exonérées d'impôt sur leurs bénéfices investis dans des productions audiovisuelles en Belgique. Jusqu'à 50 % du bénéfice peut ainsi être investi et défiscalisé. 200 millions d'euros ont été levés via ce mécanisme depuis sa création. « Ca a clairement boosté la création ciné en Belgique, souligne J.-H. Bronckart. Mais il y a des effets pervers : plus de sous, plus de projets, et des prix qui grimpent ! »

Sans surprise, c'est dans les cinés des Grignoux que Jacques-Henri, 40 ans aujourd'hui, découvre le cinéma, « *la VO, les films indépendants* ». Après une année de Droit sans grande conviction, il profite dès lors de l'ouverture de la section de Communication à l'ULg. « *Les cours étaient intéressants mais on en avait 16 heures semaine, sourit-il. Ça laissait du temps que, avec d'autres, j'ai occupé en relançant le cercle des étudiants, créant le ciné-club Nickelodéon, un mini-festival de court-métrage. J'ai commencé à me passionner pour la manière dont on fabrique le cinéma.* »

Passion mise en pratique en travaillant d'abord dans une petite boîte, LatITUDE Production. « *Puis j'ai rencontré Bouli Lanners qui travaillait sur son court-métrage Travellinckx. Et je me suis lancé. Avec mon frère Olivier, qui avait fait "Commu" aussi et les HEC en plus, on a créé Versus avec 7.500 euros de capital, nos économies. On n'a pas pu*

se rémunérer pendant une année, on a fait du court, du docu et le premier long, Ultranova, en 2002. C'était parti. »

« En ciné, tout reste fragile »

Soucieux de conserver leur liberté de manœuvre, les frères créent ensuite O'Brother et Inver Invest : « *On veut dépendre le moins possible des intermédiaires. Il y en a trop dans ce métier. Ça coûte, ça brouille le signal. En tant que distributeur, par ailleurs, on peut monter des débats, des rencontres. Le cinéma, c'est aussi du lien avec le public.* »

Désormais, les « autres frères » du ciné liégeois sont solidement implantés dans le paysage, avec des films forts. Fier ? « *Non, rétorque Jacques-Henri. Je n'aime pas l'auto-congratulation. On s'amuse bien en tout cas ! C'est passionnant de développer un film : trouver le bon sujet, accompagner l'écriture, prendre les premiers risques. Il faut savoir assumer. Le réalisateur, il est à fond dans son truc pendant deux ans. Nous, on doit être un peu schizophrènes, sauter d'un projet à l'autre : Versus a une douzaine de projets sur le feu pour le moment ! Et puis, tout ça reste fragile. Bouli à Cannes, c'est très bien, mais le film peut se planter.* »

Supplément

Top des entreprises de Bruxelles



Dès le 9 mai

Ottignies et Louvain-la-Neuve



Découvrez

Les « Seat Driving Days »



Saveurs .be



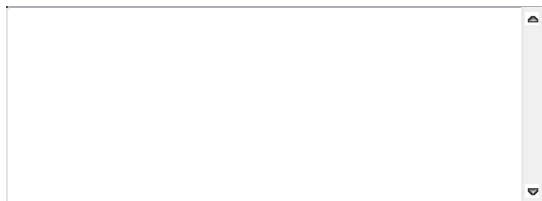
vos réactions

Identifiant : Mot de passe :

pas encore inscrit ?

Titre :

Rédigez votre commentaire (1000 caractères max.):



Quelques règles de bonne conduite avant de réagir

postez votre commentaire

Actualité

[la Une](#)
[belgique](#)
[monde](#)
[sports](#)
[culture](#)
[économie](#)
[les blogs](#)
[débats](#)
[styles](#)

Services

[nous contacter](#)
[plan du site](#)
[archives](#)
[flux RSS](#)
[newsletter](#)
[services et concours](#)
[Le Soir en PDF](#)
[club du soir](#)

Les autres sites Rossel

[Vlan.be](#)
[Le Sillon Belge](#)
[Lenseo](#)
[PhotoBook](#)
[Références](#)
[CineneWS](#)
[Rossel](#)
[Ticketnet](#)
[GrenzEcho](#)

[Rossel advertising](#)
[L'Echo](#)
[Soirmag](#)
[Sud Presse](#)
[La Voix du Nord](#)
[Net Events](#)
[La Boutique du Soir](#)
[Rendez-Vous.be](#)

les applications mobiles Le Soir
disponibles en téléchargement

© Rossel & Cie. S.A. - lesoir.be - Bruxelles 2011
[Conditions générales de vente](#) | [Informations légales](#) | [Droits de reproduction](#)

